



PLAN DE ESTUDIOS (SISTEMA ESCOLARIZADO)

El plan de estudios fue aprobado por el H. Consejo Universitario el 11 de diciembre de 2013. Tiene una duración de ocho semestres, con un valor total que oscilará, de **352 a 356** créditos, según el **campo de conocimiento** que elija el alumno durante su formación: **realización de cine de animación; documental y de ficción; montaje; guion; dirección de fotografía; producción; dirección de arte y diseño de sonido**. La distribución de las asignaturas es la siguiente: **34** son **obligatorias** con **224** créditos; de **15 a 22** son **obligatorias de elección**, con un valor de **100 a 120** créditos, y de **2 a 5** son **optativas**, con un valor de **12 a 30** créditos.

Tiene **dos etapas** de formación:

Etapa de **Formación Básica**: en la cual se obtendrán los conocimientos básicos de la cinematografía profesional. Está constituida por los primeros cuatro semestres, la mayor parte de las asignaturas que la conforman son **obligatorias**; sin embargo, también conserva un carácter flexible el cual se sustenta en cinco asignaturas **obligatorias de elección**.

Etapa de **Formación de Profundización**: en ella, el estudiante ahondará sus conocimientos en alguno de los **nueve campos** que la conforman y en la cinematografía en su conjunto. Está integrada por los últimos cuatro semestres. A diferencia de la formación básica, está conformada principalmente por asignaturas **obligatorias de elección** que permitirán profundizar en una de las áreas de conocimiento.

El ejercicio profesional de la cinematografía está conformado mayormente por las nueve especialidades en cuyos campos de conocimiento se busca formar a quienes cursen esta carrera. Las especializaciones son:

- **Realización de cine de animación**. Comprende el conjunto de conocimientos necesarios para visualizar y dirigir películas que dan movimiento a imágenes dibujadas o fotografías de objetos inicialmente inmóviles, por medio de procedimientos mecánicos o digitales.

- **Realización de cine documental**. Abarca el conjunto de conocimientos indispensables para retratar y analizar cinematográficamente una realidad preexistente, entre ellos: investigación, retórica, metodologías de la entrevista, técnicas del reportaje, puesta en cámara, montaje, lenguaje cinematográfico, etcétera.

- **Realización de cine de ficción**. Incluye el conjunto de conocimientos fundamentales para visualizar y coordinar tanto al personal como a todos los elementos creativos de una película de ficción, entre ellos: puesta en escena, dirección de actores, puesta en cámara, montaje, lenguaje cinematográfico, etcétera.

- **Guion**. Consta del conjunto de conocimientos necesarios para escribir una película, tales como: progresión dramática, causalidad narrativa, construcción de personajes, retórica, estructuras argumentales, géneros dramáticos y cinematográficos, entre otros.

- **Montaje**. Comprende los conocimientos indispensables para diseñar y llevar a cabo la estructuración de las tomas de una película, incluyendo la edición de imagen y sonido, la estructura narrativa, el ritmo, el tiempo, entre otros.

- **Dirección de fotografía**. Está constituido por el conjunto de conocimientos que permiten diseñar y llevar a cabo la expresión visual de una película, entre ellos: iluminación, composición, tecnología de cámaras analógicas y digitales, trabajo de laboratorio de cine, trabajo de postproducción digital, entre otros.

- **Producción**. Incluye el conjunto de conocimientos requeridos para buscar, seleccionar y gestionar los recursos humanos, financieros y materiales necesarios para transformar una idea en una obra audiovisual a través de tres etapas: preparación, rodaje y postproducción.

- **Dirección de arte**. Engloba el conjunto de conocimientos necesarios para diseñar, seleccionar y construir los elementos para fotografiar en una película, tales como: escenografía, utilería, vestuario y caracterización, entre otros, cuya suma contribuye a reforzar el contenido dramático y estético de la obra cinematográfica.

- **Diseño de sonido**. Comprende el conjunto de conocimientos necesarios para la realización técnica y creativa de la banda sonora cinematográfica. Sus elementos fundamentales son: física del sonido, principios básicos de acústica y audición, cultura musical, música cinematográfica, teoría y análisis del lenguaje sonoro cinematográfico, técnicas y tecnologías del sonido cinematográfico, sonido directo, doblaje de voz e incidentales, edición y procesamiento de sonidos, creación sonora, mezcla y masterización de sonido para cine.



Tanto la etapa de **Formación Básica** como la de **Formación de Profundización**, son consideradas en el plan como dos aspectos de un mismo proceso formativo. Con el fin de apoyar su articulación e integración, y considerando que la formación cinematográfica requiere de una carga práctica indispensable, se prevé que en cada semestre se realicen ejercicios fílmicos diseñados para que los estudiantes de los nueve campos colaboren en equipos de trabajo, donde complementen los conocimientos adquiridos y compartan la responsabilidad creativa. Los semestres tercero y cuarto están estructurados a partir de las necesidades y objetivos a cumplir en estos ejercicios fílmicos, de ficción y documental, respectivamente.

Gran parte del material de estudio (textos, películas y programas de cómputo) se encuentran exclusivamente en idioma inglés; además, a nivel internacional se utiliza mayormente esta lengua como medio de comunicación profesional. Por lo tanto, el plan de estudios considera como asignatura obligatoria este idioma en cuatro niveles, del primer al cuarto semestre, promoviendo el aprendizaje sistemático de una segunda lengua. Se busca que el alumno tenga solvencia en la comprensión escrita y verbal del léxico técnico de la profesión.

Acreditación y certificación de estudios a nivel licenciatura para generaciones anteriores

Con la puesta en marcha del plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía, se abre la posibilidad para que las generaciones anteriores a este plan obtengan, previo cumplimiento de los requisitos al respecto, el grado académico de licenciatura, para ello se determinará el porcentaje de equivalencia de estudios en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, siempre y cuando:

- Entreguen certificado de bachillerato con un promedio mínimo de 7.0, y cuya fecha de expedición sea anterior a la realización del trámite de revalidación.
- Realicen el Servicio Social obligatorio.
- Cumplan con alguna de las opciones de titulación previstas en el Reglamento General de Exámenes.

CINEMATOGRAFÍA ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS Total de créditos: 352 a 356	
PRIMER SEMESTRE 10 Cinefotografía I 06 Fundamentos de la Escritura para Cine 06 Historia y Análisis del Cine Mundial I 06 Introducción a la Actuación en el Cine 08 Lenguaje Cinematográfico I 08 Introducción a la Música y al Sonido Cinematográfico 06 Introducción a los Campos de Conocimiento Cinematográfico 06 Inglés I	SEGUNDO SEMESTRE 08 Cinefotografía II 06 Historia y Análisis del Cine Documental Mundial 06 Historia y Análisis del Cine Mundial II 07 Introducción a la Dirección de Arte 08 Lenguaje Cinematográfico II 07 Producción Básica para Cine 06 Inglés II
TERCER SEMESTRE 06 Análisis del Tiempo Cinematográfico 04 Estética Cinematográfica I 06 Historia y Análisis del Cine Mexicano 09 Taller de Ficción I 06 Inglés III	CUARTO SEMESTRE 06 Historia y Análisis del Cine Documental Mexicano 04 Estética Cinematográfica II 09 Taller de Realización Documental I 06 Teoría del Montaje Cinematográfico I 06 Inglés IV
QUINTO SEMESTRE 06 Historia y Análisis del Cine Mexicano Contemporáneo 06 Teoría del Montaje Cinematográfico II 06 Legislación de la Industria Cinematográfica	SEXTO SEMESTRE 06 Análisis del Cine Documental Contemporáneo 06 Teoría del Montaje Cinematográfico III
SÉPTIMO SEMESTRE 06 Análisis y Teoría del Cine Contemporáneo 08 Seminario de Titulación I	OCTAVO SEMESTRE 06 Filosofía de la Imagen 08 Seminario de Titulación II
Asignaturas Obligatorias de Elección y Optativas por Campo de Conocimiento	
Campo: Realización de Cine de Animación	
SEGUNDO SEMESTRE 06 Historia del Cine de Animación	TERCER SEMESTRE 06 Seminario de Diálogo 04 Teoría y Corrección del Color 05 Técnicas de Dibujo e Ilustración



CINEMATOGRAFÍA

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

<p>CUARTO SEMESTRE 06 Fundamentos de la Animación 06 Procesos de la Imagen Digital I 05 Animación y Cine Documental</p>	<p>QUINTO SEMESTRE 05 Técnicas de Producción del Cine de Animación 04 Gráfica en Movimiento 09 Taller de Dirección de Arte en Animación 04 Taller de Doblaje</p>
<p>SEXTO SEMESTRE 04 Animación y Diseño Sonoro 03 Postproducción en Cine de Animación 10 Taller de Animación 06 Procesos de la Imagen Digital II</p>	<p>SÉPTIMO SEMESTRE 12 Taller de Desarrollo de Proyectos en Animación I 06 Cine y Pintura</p>
<p>OCTAVO SEMESTRE 11 Taller de Desarrollo de Proyectos en Animación II</p>	<p>* Los alumnos de este campo deben acreditar tres asignaturas optativas: dos en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.</p>
Optativas del Campo	
<p>SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos</p>	<p>OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental</p>
Campo: Realización de Cine Documental	
<p>SEGUNDO SEMESTRE 06 Introducción a la Investigación Documental</p>	<p>TERCER SEMESTRE 06 Taller de Entrevista y Testimonio 06 Producción Documental</p>
<p>CUARTO SEMESTRE 05 Animación y Cine Documental 05 Retórica y Guion Documental</p>	<p>QUINTO SEMESTRE 06 Introducción a las Teorías del Cine Documental 06 Géneros del Cine Documental 09 Taller de Realización Documental II</p>
<p>SEXTO SEMESTRE 07 Corrientes del Cine Documental 06 Temas de Cine Documental I 09 Taller de Desarrollo de Proyectos Documentales</p>	<p>SÉPTIMO SEMESTRE 05 Ética y Cine Documental 07 Temas de Cine Documental II 09 Taller de Proyectos Documentales</p>
<p>OCTAVO SEMESTRE 09 Metodología de la Realización Documental</p>	<p>* Los alumnos de este campo deben acreditar cinco asignaturas optativas: tres en el séptimo semestre, dos en el octavo semestre.</p>
Optativas del Campo	
<p>SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos</p>	<p>OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental</p>
Campo: Realización de Cine de Ficción	
<p>SEGUNDO SEMESTRE 05 Procesos de la Actuación 07 Géneros Dramáticos I</p>	<p>TERCER SEMESTRE 06 Seminario de Diálogo 03 Géneros Dramáticos II</p>
<p>CUARTO SEMESTRE 06 Análisis y Dirección del Lenguaje no Verbal 03 Géneros Dramáticos III 06 Literatura y Cine</p>	<p>QUINTO SEMESTRE 04 Taller de Doblaje 05 Dirección de Actores I 06 Teoría de la Realización I 06 Metodologías del Rodaje</p>
<p>SEXTO SEMESTRE 05 Géneros Cinematográficos I 09 Seminario de Minificción 06 Dirección de Actores II</p>	<p>SÉPTIMO SEMESTRE 09 Taller de Ficción II 06 Teoría de la Realización II 08 Estilos de Actuación 05 Géneros Cinematográficos II</p>
<p>OCTAVO SEMESTRE 06 Metodologías del Trabajo Actoral</p>	<p>* Los alumnos de este campo deben acreditar tres asignaturas optativas: dos en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.</p>



Optativas del Campo	
SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos	OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental
Campo: Guion	
SEGUNDO SEMESTRE 07 Géneros Dramáticos I 05 Guion de Ficción I	TERCER SEMESTRE 03 Géneros Dramáticos II 06 Seminario de Diálogo
CUARTO SEMESTRE 03 Géneros Dramáticos III 05 Retórica y Guion Documental	QUINTO SEMESTRE 05 Teorías Dramáticas Aplicadas al Cine I 05 Adaptación Cinematográfica I 03 Taller de Géneros Dramáticos 04 Formatos y Metodologías del Guion Audiovisual
SEXTO SEMESTRE 05 Géneros Cinematográficos I 09 Seminario de Minificción 05 Teorías Dramáticas Aplicadas al Cine II 05 Adaptación Cinematográfica II 07 Guion de Ficción	SÉPTIMO SEMESTRE 05 Géneros Cinematográficos II 05 Taller de Mediometrage 06 Narratología I 05 Taller de Guion de Largometraje I
OCTAVO SEMESTRE 06 Narratología I 05 Taller de Guion de Largometraje II 05 Enfoques Contemporáneos sobre la Escritura Audiovisual	* Los alumnos de este campo deben acreditar tres asignaturas optativas: dos en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.
Optativas del Campo	
SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos	OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental
Campo: Montaje	
SEGUNDO SEMESTRE 07 Géneros Dramáticos I	TERCER SEMESTRE 03 Géneros Dramáticos II 04 Teoría y Corrección del Color 06 Estructuras Musicales
CUARTO SEMESTRE 03 Géneros Dramáticos III 07 Técnicas de Edición de Sonido I	QUINTO SEMESTRE 09 Taller de Realización Documental II 06 Géneros de Cine Documental 06 Procesos Avanzados de Laboratorio de Cine 06 Historia de la Música en el Cine
SEXTO SEMESTRE 05 Géneros Cinematográficos I 03 Postproducción de Cine de Animación 06 Montaje Sonoro 06 Taller de Postproducción I	SÉPTIMO SEMESTRE 05 Géneros Cinematográficos II 09 Taller de Ficción II 06 Taller de Postproducción II 08 Técnicas de Edición de Sonido II
OCTAVO SEMESTRE 06 Estilos Fílmicos 04 Temas de Edición Cinematográfica	* Los alumnos de este campo deben acreditar dos asignaturas optativas: una en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.
Optativas del Campo	
SÉPTIMO SEMESTRE 05 Seminario de Postproducción 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos	OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental



Campo: Dirección de Fotografía	
SEGUNDO SEMESTRE 03 Seminario de Iluminación	TERCER SEMESTRE 04 Teoría y Corrección del Color 05 Taller de Entrevista y Testimonio
CUARTO SEMESTRE 06 Técnicas de Fotografía Especializada 06 Análisis de los Estilos Audiovisuales	QUINTO SEMESTRE 06 Procesos Avanzados de Laboratorio de Cine 09 Taller de Realización Documental II 14 Iluminación en Foro
SEXTO SEMESTRE 06 Historia de la Fotografía 14 Cinefotografía Avanzada I	SÉPTIMO SEMESTRE 09 Taller de Ficción II 06 Cine y Pintura 12 Cinefotografía Avanzada II
OCTAVO SEMESTRE 06 Estilos Fílmicos 12 Cinefotografía Avanzada III	* Los alumnos de este campo deben acreditar dos asignaturas optativas: una en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.
Optativas del Campo	
SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos	OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental
Campo: Producción	
SEGUNDO SEMESTRE 07 Géneros Dramáticos I	TERCER SEMESTRE 03 Géneros Dramáticos II 06 Producción Documental
CUARTO SEMESTRE 03 Géneros Dramáticos III 04 Taller de Presupuesto I	QUINTO SEMESTRE 09 Taller de Realización Documental II 05 Técnicas de Producción del Cine de Animación 09 Taller de Producción en Foro 06 Producción Creativa
SEXTO SEMESTRE 05 Géneros Cinematográficos I 07 Taller de Producción en Locación 07 Taller de Presupuesto II	SÉPTIMO SEMESTRE 09 Taller de Ficción II 05 Géneros Cinematográficos II 05 Seminario de Postproducción 06 Producción Avanzada 06 Economía Cinematográfica
OCTAVO SEMESTRE 14 Seminario de Desarrollo de Proyectos para Largometraje	* Los alumnos de este campo deben acreditar dos asignaturas optativas: una en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.
Optativas del Campo	
SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos	OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental
Campo: Dirección de Arte	
SEGUNDO SEMESTRE 06 Historia de la Dirección de Arte	TERCER SEMESTRE 05 Técnicas de Dibujo e Ilustración
CUARTO SEMESTRE 06 Análisis de los Estilos Audiovisuales 06 Ilustración y Diseño Visual I	QUINTO SEMESTRE 09 Taller de Dirección de Arte en Animación 08 Praxis de la Dirección de Arte I 06 Arte en México
SEXTO SEMESTRE 05 Taller de Diseño de Vestuario I 06 Ilustración y Diseño Visual II 12 Praxis de la Dirección de Arte II 06 Taller de Creación de Atmósferas y Personajes	SÉPTIMO SEMESTRE 05 Taller de Diseño de Vestuario II 09 Taller de Ficción II 06 Praxis de la Dirección de Arte III 06 Cine y Pintura 05 Laboratorio de Caracterización, Maquillaje y Peinados



Campo: Dirección de Fotografía	
OCTAVO SEMESTRE 06 Estilos Fílmicos 06 Arte Contemporáneo	* Los alumnos de este campo deben acreditar dos asignaturas optativas: una en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.
Optativas del Campo	
SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos	OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental
Campo: Diseño de Sonido	
SEGUNDO SEMESTRE 05 Lenguaje Sonoro	TERCER SEMESTRE 05 Taller de Entrevista y Testimonio 06 Estructuras Musicales
CUARTO SEMESTRE 07 Técnicas de Edición de Sonido I 06 Temas de Sonido Cinematográfico I	QUINTO SEMESTRE 09 Taller de Realización Documental II 06 Historia de la Música en el Cine 04 Taller de Doblaje 08 Seminario de Grabación en Estudio
SEXTO SEMESTRE 06 Montaje Sonoro 04 Animación y Diseño Sonoro 06 Música Cinematográfica 06 Temas de Sonido Cinematográfico II	SÉPTIMO SEMESTRE 09 Taller de Ficción II 05 Seminario de Postproducción 08 Técnicas de Edición de Sonido II 05 Ética y Cine Documental
OCTAVO SEMESTRE 07 Taller de Mezcla en Sistemas Profesionales 07 Taller de Grabación de Música para Cine	* Los alumnos de este campo deben acreditar dos asignaturas optativas: una en el séptimo semestre, una en el octavo semestre.
Optativas del Campo	
SÉPTIMO SEMESTRE 06 Seminario de Cine Regional 06 Seminario de Cine de Autor 06 Seminario de Géneros Cinematográficos	OCTAVO SEMESTRE 06 Seminario de Historia de la Crítica Cinematográfica 06 Seminario de Cine Experimental