



## PLAN DE ESTUDIOS (SISTEMA ESCOLARIZADO)

El plan de estudios fue aprobado por el H. Consejo Universitario el 18 de marzo de 2016.

La entidad responsable de impartir esta carrera es la ENES Unidad Morelia, tiene como instancia académica participante a la Facultad de Música, y como entidades asesoras, al Conservatorio de las Rosas, A.C., y al Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, ambas con sede en Michoacán.

Su propósito es formar profesionales con una visión integral de la creación e interpretación musical mediante el uso de la tecnología, respaldados por una sólida formación científica, humanística y social que les permita emprender, sistematizar y gestionar, de manera reflexiva y ética, proyectos individuales o colaborativos de carácter artístico y cultural, a fin de responder de manera incluyente, con respeto y compromiso, a la necesidad de promover el desarrollo del conocimiento y del talento artístico de la cultura mexicana.

Su duración es de ocho semestres, en los que se cursan 59 asignaturas: 48 obligatorias, cinco optativas y seis obligatorias de elección que, en su conjunto, corresponden a un total de 339 créditos.

Está organizado alrededor de 5 campos de conocimiento: *Tecnología y Comunicación*; *Creación y Lenguaje Musical*; *Interpretación y Montaje*; *Humanístico-Social* y *Lengua Extranjera*.

### *Campos de conocimiento*

*Tecnología y Comunicación.* Abarca las asignaturas que involucran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como las herramientas tecnológicas propias del campo musical: síntesis, grabación, sonorización, composición asistida por computadora, programación de *software* y trabajo colaborativo a distancia. La formación en este campo permitirá a los alumnos fortalecer las competencias tecnológicas para vincular la creación, la interpretación y el desarrollo de proyectos multidisciplinarios *in situ*, o a distancia.

*Creación y Lenguaje Musical.* Está conformado por asignaturas que permiten el desarrollo de la creatividad, la adquisición de las herramientas necesarias para la composición, así como por los fundamentos del lenguaje musical teóricos y prácticos. Tradicionalmente, la creación o composición, y el lenguaje musical se imparten en asignaturas separadas, lo que ha provocado gran dificultad en los estudiantes para integrar la creatividad con la teoría y la práctica musical. Gran parte de las asignaturas que desarrollan el lenguaje musical se encuentran distribuidas en los primeros semestres, mientras que las asignaturas que integran la composición y el análisis musical se cursan a lo largo de toda la licenciatura.

*Interpretación y Montaje.* Incluye asignaturas encaminadas al desarrollo de la ejecución instrumental en *ensamble*. Asimismo, considera también contenidos relacionados con la planeación, desarrollo y montaje escénico, incluyendo el uso de la tecnología, como la sonorización y la iluminación. Este enfoque permitirá que los alumnos desarrollen una visión integral del fenómeno escénico, que no sólo contempla su participación como intérpretes en conciertos y recitales, sino también el desarrollo de soluciones técnicas y escénicas encaminadas al montaje multidisciplinario y multimedia.

*Humanístico-Social.* Está relacionado con los contenidos que presentan una postura más reflexiva sobre el papel de la tecnología, el trabajo multidisciplinar relacionado con el campo musical, así como el ejercicio de la profesión y su vinculación con la sociedad. Todo esto dará a los estudiantes la posibilidad de desarrollar, no sólo conocimientos y habilidades, sino también valores como la ética, el compromiso, la tolerancia y la equidad, gracias a los cuales podrán desenvolverse profesionalmente de manera exitosa, impactando positivamente en la sociedad.

Podrá complementarse con asignaturas con un perfil de formación humanista que sean impartidas en la ENES, como es el caso de las asignaturas optativas transversales que deben cursar todos los alumnos de las licenciaturas que ofrece la Escuela, por ejemplo, con temáticas que abordan: la perspectiva de género en la actualidad, el contexto multicultural de México, la sustentabilidad, así como la importancia del arte y la cultura en la vida humana.



Por último, el quinto campo de conocimiento corresponde a una lengua extranjera fundamental para esta licenciatura: el inglés, el cual se cursa en todos los semestres, debido a que forma parte de la formación integral, y a que el mayor desarrollo de la tecnología, de la industria cinematográfica y del campo musical, está principalmente en países de habla inglesa; asimismo, la bibliografía relacionada y los avances más significativos en la esfera musical, se reportan y publican en esta lengua.

Además, el plan de estudios está estructurado en tres etapas de formación: *Básica*, *Intermedia* y de *Profundización*.

*Básica*. Abarca del primero al cuarto semestres. En ella el alumno consolida la formación sobre los fundamentos del lenguaje musical, de la composición y de la interpretación, y obtiene las bases tecnológicas necesarias para que en las etapas subsecuentes inicie el trabajo compositivo con tecnología. Contará también con una plataforma teórica sólida sobre la creatividad, la historia y la sociología de la música, y con un panorama amplio sobre el arte contemporáneo.

Cabe señalar que al finalizar el cuarto semestre, el estudiante que así lo desee puede optar por una salida técnica para obtener el título de técnico profesional, ya sea en *Diseño Sonoro*, o en *Producción Musical Digital*.

*Intermedia*. Comprende el quinto y sexto semestres. Incluye asignaturas con un enfoque interdisciplinario, orientadas a consolidar la formación musical, tecnológica e interpretativa del alumno. En esta etapa se consolida el estudio de la composición con tecnologías, tanto en los procesos algorítmicos como interactivos, y se incorporan la interpretación, la improvisación, los elementos escénicos y la multimedia. Por otro lado, los cursos sobre la gestión de proyectos musicales contribuyen a establecer las bases para un proyecto de vida profesional; estas bases permitirán al alumno seleccionar, en la siguiente etapa, el área de profundización más adecuada a sus intereses y necesidades académico-profesionales.

Las asignaturas obligatorias de elección se han incluido en esta etapa debido a que permiten que el estudiante vaya construyendo su perfil profesional, y con ello, sea capaz de elegir el área de profundización con elementos más sólidos. Las asignaturas obligatorias de elección del quinto semestre están seriadas con las del sexto, debido a que complementan adecuadamente los contenidos precedentes.

*Profundización*. Se ubica en el séptimo y octavo semestres. A partir del séptimo semestre, el alumno tiene la oportunidad de introducirse en alguna de las dos áreas de profundización o complementarias, acordes con sus intereses profesionales. Dichas áreas son: *Creación e Interpretación* y *Gestión de las Tecnologías aplicadas a la Música*.

La primera conduce al estudiante a ahondar en los aspectos teóricos y prácticos de la composición experimental, con el objetivo de crear obras de carácter multi e interdisciplinario. En el segundo caso, profundiza en aspectos técnicos y tecnológicos relacionados con la composición, como: la grabación, la producción escénica, la programación de *software* y de *hardware*, en miras a ofrecer soluciones tecnológicas a proyectos artísticos musicales orientados a la multidisciplinariedad.

De modo gradual y en el transcurso de sus etapas de formación, las asignaturas, están conformadas en sus contenidos, por dos o más de estos campos, que le permitirán al alumno integrar conocimientos, habilidades y actitudes.

Las asignaturas obligatorias Proyecto Terminal I y Proyecto Terminal II que se cursan en los semestres 7º y 8º respectivamente, establecen una carga horaria importante, pues se busca que el estudiante se vincule con una realidad o problemática social en la que desarrolle un proyecto terminal.

Durante la asignatura Proyecto Terminal I llevará a cabo el proyecto planeado en las asignaturas Proyecto Artístico Integral I a VI, y evaluará el impacto en la comunidad, espacio o recinto donde lo realizó. En la asignatura Proyecto Terminal II, que se cursa en el octavo semestre, el alumno reportará en un documento, la ejecución y la evaluación de dicho proyecto. Esta última asignatura representa una modalidad de titulación novedosa, en la que el estudiante, además de acreditarla, deberá realizar una presentación ante un Comité Académico que avale la calidad profesional del trabajo.

Se propiciará la movilidad estudiantil y el intercambio académico con las entidades involucradas en el diseño de esta licenciatura, así como con otros centros e institutos académicos musicales y de investigación con quienes se vayan estableciendo convenios de colaboración.



El alumno deberá cursar una asignatura de lengua extranjera en cada uno de los ocho semestres de la carrera. La establecida como prioritaria será el inglés, en el cual deberá lograr, al término de la licenciatura, un mínimo de un nivel B1, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia (MCER). En caso de demostrar ese nivel, podrá elegir también la lengua o lenguas que requiera su área de profundización. Los cursos de lengua tendrán seriación indicativa y valor en créditos, y se impartirán con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

*Mecanismos de flexibilidad*

El plan de estudios cuenta con mecanismos tales como dos áreas de profundización y cinco asignaturas optativas, lo cual le brinda una gran flexibilidad. Además, establece seriaciones de carácter obligatorio e indicativo, con base en las características de los contenidos incluidos en las asignaturas.

**MÚSICA Y TECNOLOGÍA ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA**

**Total de créditos: 339**  
**Obligatorios: 285**  
**Obligatorios de elección: 37**  
**Optativos: 17**

**PRIMER SEMESTRE**

10 Composición I: El Clasicismo y su Influencia  
04 Instrumentación y Organología I  
04 Edición Digital de Partituras  
05 Ensamble I: Introducción a la Interpretación Colaborativa  
09 Solfeo y Entrenamiento Auditivo I  
04 Introducción a la Tecnología Musical  
05 Proyecto Artístico Integral I  
04 Desarrollo de la Creatividad Musical  
06 Inglés (1er semestre)

**SEGUNDO SEMESTRE**

10 Composición II: La Música Tonal de los Siglos XIX y XX  
04 Instrumentación y Organología II  
05 Producción Musical I  
05 Ensamble II: Interpretación con Refuerzo Sonoro  
09 Solfeo y Entrenamiento Auditivo II  
04 Historia, Sociedad y Música  
04 Optativa Transversal  
05 Proyecto Artístico Integral II  
06 Inglés (2º semestre)

**TERCER SEMESTRE**

10 Composición III: Homofonía y Textura  
05 Producción Musical II  
05 Ensamble III: Interpretación Mixta  
04 Pensamiento sobre Arte y Tecnología  
05 Orquestación I  
05 Proyecto Artístico Integral III  
03 Optativa  
06 Inglés (3er semestre)

**CUARTO SEMESTRE**

10 Composición IV: Polifonía, Parámetros Musicales e Indeterminación  
05 Ensamble IV: Interpretación con Elementos Escénicos  
05 Síntesis y Diseño Sonoro  
05 Orquestación II  
05 Proyecto Artístico Integral IV  
04 Optativa Transversal  
04 Arte Contemporáneo  
06 Inglés (4º semestre)

**QUINTO SEMESTRE**

10 Composición Asistida por Computadora  
05 Ensamble V: Interpretación Electroacústica  
05 Arte Experiencial y Situado  
07 Proyecto Artístico Integral V  
04 Obligatoria de Elección  
06 Inglés (5º semestre)

**SEXTO SEMESTRE**

10 Sistemas Composicionales Interactivos  
05 Ensamble VI: Interpretación Interactiva  
06 Gestión de Proyectos Musicales I  
07 Proyecto Artístico Integral VI  
04 Obligatoria de Elección  
06 Inglés (6º semestre)

**SÉPTIMO SEMESTRE**

10 Obligatoria de Elección  
05 Ensamble VII: Interacción Interdisciplinaria  
06 Gestión de Proyectos Musicales II  
11 Proyecto Terminal I  
05 Obligatoria de Elección  
03 Optativa  
06 Inglés (7º semestre)

**OCTAVO SEMESTRE**

08 Obligatoria de Elección  
05 Ensamble VIII: Producción y Montaje  
(sin créditos) Proyecto Terminal II  
06 Obligatoria de Elección\*  
03 Optativa  
06 Inglés (8º semestre)

\* Esta asignatura se cursa bajo la modalidad de Seminario-Taller. Aplica sólo para una de las dos asignaturas obligatorias de elección que deben cursarse en el Área de Profundización en Creación e Interpretación.



**Asignaturas Obligatorias de Elección**

**QUINTO SEMESTRE**

04 Arreglo de Música Popular: Sección Rítmica\*  
04 Orquestación III\*

**SEXTO SEMESTRE**

04 Arreglo de Música Popular: Pequeño Ensemble  
04 Orquestación IV

\* La asignatura obligatoria de elección que se elige en quinto semestre, determinará la que se curse en el sexto semestre.

**Asignaturas Obligatorias de Elección por Área de Profundización**

**Creación e Interpretación**

**SÉPTIMO SEMESTRE**

10 Sistemas Compositivos Interdisciplinarios  
05 Arte Digital Experimental

**OCTAVO SEMESTRE**

08 Herramientas Compositivas Complementarias  
06 Curaduría y Difusión de las Artes Musicales

**Gestión de las Tecnologías Aplicadas a la Música**

**SÉPTIMO SEMESTRE**

10 Prácticas de Grabación  
05 Microcontroladores para la Creación Musical

**OCTAVO SEMESTRE**

08 Prácticas de Sonorización  
06 Software Libre Aplicable a la Música

**Asignaturas Optativas**

**TERCER SEMESTRE**

03 Deontología en la Música  
03 Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento en Música  
03 Música Popular Contemporánea

**SÉPTIMO u OCTAVO SEMESTRE**

03 Composición para Cine y Televisión  
03 Música Popular en la Era Global  
03 Diseño y Programación de Páginas Web y Apps  
03 Video Digital  
03 Planeación Didáctica en Música y Tecnología Artística  
03 Circuit Bending

**Asignaturas Optativas Transversales**

**SEGUNDO o CUARTO SEMESTRE**

04 México Nación Multicultural  
04 Perspectiva de Género

04 Ética  
04 Sustentabilidad

**PLAN DE ESTUDIOS OPCIÓN TÉCNICA EN DISEÑO SONORO, O EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL**

**TÍTULO QUE SE OTORGA**

Al término del quinto semestre de la licenciatura el alumno puede optar por el título que lo acredita como técnico profesional en Diseño Sonoro, o en Producción Musical Digital.

**MODALIDAD DE ESTUDIO Y DURACIÓN**

Sistema Escolarizado, cinco semestres.

**PERFIL DEL EGRESADO**

Quién egresa como técnico profesional adquiere una formación general y otra complementaria, específica de cada una de las opciones técnicas.

Así, contará con una serie de conocimientos, habilidades y actitudes generales, tales como:

Conocimientos de:

- Fundamentos de la síntesis musical y del diseño sonoro.
- Bases de datos especializadas en el área musical.





Habilidades para:

- Participar en ensambles musicales utilizando instrumentos musicales electrónicos, digitales y/o acústicos.
- Emplear diversos programas y métodos de síntesis para la composición.

Actitudes:

- Crítica hacia la generación de proyectos artísticos.
- Disposición para el trabajo colaborativo.

El técnico profesional en Diseño Sonoro poseerá conocimientos y habilidades específicos, entre los que destacan:

Conocimientos de:

- Procesos de composición y postproducción para medios audiovisuales.

Habilidades para:

- El desarrollo del diseño sonoro para medios audiovisuales.

A su vez, el técnico profesional en Producción Musical Digital, tendrá conocimientos y habilidades específicos, tales como:

Conocimientos de:

- Procesos de producción discográfica y escénica.

Habilidades para:

- La configuración y operación del equipo de audio para la producción en estudios de grabación y en salas de concierto.

### REQUISITOS DE TITULACIÓN

- Haber concluido el 100% de los créditos de las asignaturas correspondientes a la opción técnica.
- Haber realizado el Servicio Social.

### SERVICIO SOCIAL

Se deberán cubrir 480 horas.

### PLAN DE ESTUDIOS (SISTEMA ESCOLARIZADO)

Cuenta con dos salidas técnicas profesionales cuya duración es de cinco semestres, en los que se cursa un total de 40 asignaturas: 33 obligatorias, tres optativas y cuatro obligatorias de elección: Consta de 229 créditos.

Se deberán acreditar todas las asignaturas pertenecientes a los primeros cuatro semestres de la licenciatura, así como las materias propias de la opción, las cuales corresponden al quinto semestre.

Estas asignaturas son: Ensamble V: Interpretación Electroacústica, e Inglés (obligatorias), además de cuatro obligatorias de elección relacionadas con la salida técnica por la que opten. Una de esas asignaturas obligatorias de elección corresponde a un Seminario Técnico Integrador de carácter práctico, destinado a que el alumno adquiera las habilidades necesarias para insertarse laboralmente de manera inmediata, después de haber terminado sus estudios. Ambas salidas técnicas están diseñadas para responder a las necesidades del campo laboral.

Quien egresa de la opción técnica en Diseño Sonoro podrá desarrollarse dentro del cine, los medios audiovisuales y los medios interactivos multimedia, en donde se requiere personal con formación musical y tecnológica, complementada con conocimientos sobre el lenguaje audiovisual.



Por lo que se refiere a la opción de Producción Musical Digital, el egresado —gracias a que contará con una formación en tecnología y música— podrá laborar en la producción discográfica, los espectáculos, o como programador de instrumentos digitales.

Una vez que los alumnos hayan concluido el quinto semestre y cumplido los requisitos respectivos, podrán optar por el título de técnico profesional, en alguna de las dos salidas técnicas señaladas anteriormente.

Cabe mencionar que, quienes habiendo elegido la opción técnica deseen, posteriormente, reintegrarse a la licenciatura, podrán hacerlo apegándose a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento General de Estudios Universitarios.

**Opción Técnica en Diseño Sonoro, o en Producción Musical Digital  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA**

<b>Total de créditos:</b>	<b>339</b>
<b>Obligatorios:</b>	<b>285</b>
<b>Obligatorios de elección:</b>	<b>37</b>
<b>Optativos:</b>	<b>17</b>

<b>PRIMER SEMESTRE</b>	<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>
10 Composición I: El Clasicismo y su Influencia 04 Instrumentación y Organología I 04 Edición Digital de Partituras 05 Ensamble I: Introducción a la Interpretación Colaborativa 09 Solfeo y Entrenamiento Auditivo I 04 Introducción a la Tecnología Musical 05 Proyecto Artístico Integral I 04 Desarrollo de la Creatividad Musical 06 Inglés (1er semestre)	10 Composición II: La Música Tonal de los Siglos XIX y XX 04 Instrumentación y Organología II 05 Producción Musical I 05 Ensamble II: Interpretación con Refuerzo Sonoro 09 Solfeo y Entrenamiento Auditivo II 04 Historia, Sociedad y Música 04 Optativa Transversal 05 Proyecto Artístico Integral II 06 Inglés (2º semestre)
<b>TERCER SEMESTRE</b>	<b>CUARTO SEMESTRE</b>
10 Composición III: Homofonía y Textura 05 Producción Musical II 05 Ensamble III: Interpretación Mixta 04 Pensamiento sobre Arte y Tecnología 05 Orquestación I 05 Proyecto Artístico Integral III 03 Optativa 06 Inglés (3er semestre)	10 Composición IV: Polifonía, Parámetros Musicales e Indeterminación 05 Ensamble IV: Interpretación con Elementos Escénicos 05 Síntesis y Diseño Sonoro 05 Orquestación II 05 Proyecto Artístico Integral IV 04 Optativa Transversal 04 Arte Contemporáneo 06 Inglés (4º semestre)
<b>QUINTO SEMESTRE</b>	
06 Obligatoria de Elección 05 Ensamble V: Interpretación Electroacústica 06 Obligatoria de Elección 10 Obligatoria de Elección 06 Obligatoria de Elección 06 Inglés (5º semestre)	
<b>Asignaturas Obligatorias de Elección para el Técnico Profesional en:</b>	
<b>Diseño Sonoro</b>	
06 Composición para Medios Audiovisuales 06 Postproducción de Audio para Medios Audiovisuales	10 Seminario Técnico Integrador en Diseño Sonoro 06 Lenguaje Audiovisual
<b>Producción Musical Digital</b>	
06 Producción Musical III 06 Especialización y Mezcla Multicanal	10 Seminario Técnico Integrador en Producción Musical Digital 06 Técnicas de Grabación y Mezcla en Estudio