



PLAN DE ESTUDIOS (SISTEMA ESCOLARIZADO)

El plan de estudios de la licenciatura en Literatura Intercultural fue aprobado por el Consejo Universitario el 30 de marzo de 2012. Se cursa en 8 semestres, consta de un total de 72 asignaturas: 58 obligatorias, entre 6 y 8 obligatorias de elección por Área de Profundización, entre 2 y 4 optativas, y cuatro optativas de elección. El total de créditos es de 410 a 412.

Para la opción técnica en *Procesos Editoriales* se contempla un plan con duración de 5 semestres, conformado por un total de 37 asignaturas: 33 obligatorias, una obligatoria de elección, 1 obligatoria, específicamente para el *Técnico en Procesos Editoriales* y dos optativas de elección. El total de créditos es de 230.

El objetivo general del plan es formar profesionistas en el campo de los estudios literarios desde un enfoque integrador que tiene como eje rector el análisis de la interculturalidad en su amplio sentido, a través de la adquisición de diversas metodologías de interpretación y de aplicación a problemas específicos del ámbito de la cultura, con el fin de generar espacios de discusión y de solución para estos mismos, tomando como objeto de estudio nuclear el texto oral y escrito.

Sus objetivos particulares son:

- Generar y desarrollar profesionales que se ocupen de los procesos de la interculturalidad específicos de México, tanto en su pluriculturalidad como en su relación con otras naciones, mediante el conocimiento preciso de la literatura, oral y escrita, y los vínculos de esta área con aquellas que le son afines, para contribuir a sustentar el desarrollo de las transformaciones culturales.
- Promover por medio de profesionales con una sólida formación humanística, la comprensión de la composición pluricultural de las sociedades actuales, con el fin de identificar y de ofrecer respuestas a los problemas socioculturales de México, y ayudar a la preservación del patrimonio documental e inmaterial.

Se basa en un sistema de trabajo académico ágil y en un modelo de aprendizaje centrado en el estudiante, con mecanismos que contemplan aspectos tales como asignaturas optativas de elección, con tres áreas de profundización y una opción de técnico en Procesos Editoriales a partir del cuarto semestre. El modelo establecido posibilita a la licenciatura su constante actualización y diálogo con los nuevos avances en las distintas disciplinas.

Promueve la movilidad del alumno, quien podrá cursar asignaturas optativas en las licenciaturas afines, de modo presencial o a través de videoconferencias, ofrecidas tanto en la ENES Unidad Morelia, como en otras entidades académicas de la UNAM, otras universidades y entidades educativas, nacionales y extranjeras. En este mismo punto cabe añadir la posibilidad que tiene el estudiante de cursar un semestre fuera de la ENES, tanto en otras universidades nacionales, como del ámbito internacional, a través de los programas de becas para movilidad estudiantil.

Este es el único plan de estudios en el país que propone el estudio de las artes verbales a través de distintas metodologías especializadas.

Las tradiciones orales tan ricas y diversas en México, que son parte sustancial del Patrimonio Inmaterial, deben estudiarse desde su aspecto literario y rescatarse como un elemento fundamental de la cultura, dado que varias de ellas están en peligro de extinción. Por dicho motivo, el presente plan de estudios se pone en contacto con disciplinas como la antropología y la historia, entre otras.

Asimismo, la visión que propone esta licenciatura permite conocer procesos culturales complejos que se originaron desde el siglo XVI con la presencia hispánica, y permite también comprender las semejanzas y diferencias que las artes verbales de México comparten con tradiciones orales universales.

Por último, se debe considerar la gran interacción entre la oralidad y la escritura a lo largo de los siglos. De esta manera, al estudiar la literatura de una forma integral, se revela la influencia de las artes verbales en las obras literarias más destacadas de la cultura nacional e internacional, y a la inversa, es decir, los estudios que abarcan los textos orales y escritos revelan al alumno una dimensión más profunda del hecho literario.



El plan está organizado en tres ciclos de formación: *Básico* que comprende primero y segundo semestre; *Medio* que abarca del tercero al sexto semestre; y, finalmente, el de *Profundización* que corresponde a los semestres séptimo y octavo, en éstos el estudiante puede elegir las asignaturas obligatorias de elección, que se ofrecen según el área de profundización por la que el alumno haya optado y que le permiten profundizar su conocimiento de la literatura y el periodo preferidos.

Las áreas de profundización que componen el plan son totalmente innovadoras y se han dividido de acuerdo con sus características en tres: *Artes Verbales*, *Tradición Clásica*, y *Semiótica*, cuyos estudios podrán proseguirse en el posgrado.

En el Área de *Artes Verbales*, el estudiante podrá cursar ocho asignaturas obligatorias de elección que le permitirán consolidar sus conocimientos y conocer las metodologías para el estudio, análisis e interpretación de las manifestaciones orales. Además cursará dos asignaturas de cualquiera de las otras dos áreas de profundización como optativas, que elegirá de acuerdo a sus intereses, y deberá tener ya un conocimiento profundo de la lengua originaria elegida. Asimismo, el alumno cursará de modo obligatorio el Seminario de Titulación, durante el último año, y que tiene como objetivo la elaboración del trabajo final, en la modalidad elegida.

En el Área de *Tradición Clásica*, también se cursan ocho asignaturas obligatorias de elección que permiten al estudiante profundizar su conocimiento en los diferentes aspectos del área, para estudiar, analizar e interpretar documentos antiguos y modernos en las lenguas latina o griega. Además, el estudiante tendrá la opción de cursar dos asignaturas de cualquiera de las otras dos áreas de profundización como optativas, según su interés. El alumno también debe cursar, de modo obligatorio, las asignaturas de *Temas Selectos* y el *Seminario de Titulación*, de esta manera, a lo largo del séptimo y octavo semestre no sólo adquirirá un conocimiento sólido de su área, sino también podrá realizar la elaboración del trabajo final en la modalidad de titulación elegida.

Así mismo, en el Área de *Semiótica*, se deben cursar seis asignaturas obligatorias de elección del área que proporcionarán al estudiante un conocimiento sólido y profundo. El alumno tendrá, como en las otras opciones, un conocimiento avanzado de las lenguas clásicas u originarias según su elección. Además podrá cursar cuatro asignaturas de cualquiera de las otras áreas de profundización como optativas, de acuerdo con su trayecto profesional. También deberá cursar obligatoriamente las asignaturas de *Temas Selectos* y el *Seminario de Titulación*, donde elaborará el trabajo final a lo largo del último año según la modalidad elegida.

Las asignaturas se han organizado en cinco ejes de formación que tienen una estrecha correlación durante los tres ciclos de formación, con lo que se promueve un aprendizaje integral y sólido en cada una de las áreas. Los cinco ejes son: *Literatura*; *Teoría y Crítica Literaria*; *Teoría de la Cultura*; *Lengua* y; *Edición de Textos*, este último se considera importante ya que el texto es, el objeto de estudio principal de la licenciatura, por lo cual se formará al alumno en diferentes metodologías de trabajo, desde la edición crítica hasta la edición digital. Asimismo, en este eje se ofrece como opción un Diploma de Técnico en *Procesos Editoriales* al final del cuarto semestre.

En el eje de *Literatura* se estudia, analiza e interpreta la producción literaria desde la Antigüedad Clásica hasta el siglo XXI. El énfasis en las literaturas griega y romana obedece a que constituyen el origen y la sustancia de la tradición occidental. Por esta misma razón, el estudio de la literatura sigue el cultivo de dicha tradición en las literaturas europeas, dando un peso mayor a la española, por ser ésta el vínculo entre lo europeo y lo americano. Se comprenden aspectos fundamentales de la literatura y las sociedades donde se han producido los textos y se busca que el estudiante desarrolle un conocimiento profundo de los textos orales y escritos como productos de una tradición, con una visión que integre las tres principales raíces: hispánicas (mexicana, española e iberoamericana), clásica y neolatina, e indígenas.

En el eje de formación de *Teoría y Crítica Literaria*, se considera la evolución de las propuestas metodológicas desde la Antigüedad griega (Aristóteles) hasta arribar a los enfoques contemporáneos generados por distintos estudiosos. Con lo anterior se pretende que el alumno adquiera las herramientas de método y análisis que le permitan reflexionar y comprender con mayor profundidad los textos en sus diferentes aspectos y la interrelación existente entre ellos. Se considera de capital importancia que el egresado sea capaz de trabajar con un método específico. Se pretende, por otro lado, que los futuros licenciados en Literatura Intercultural sean capaces de crear modos originales de teoría y crítica literaria, en virtud de la rica tradición mexicana que espera ser revalorada y continuada.



En el otro eje de formación considerado integrador, el de *Teoría de la Cultura*, se sugiere al estudiante una ruta para comprender mejor al texto desde una perspectiva interdisciplinaria que comprende disciplinas como la sociología, la antropología, la filosofía y los estudios culturales. Se discuten los conceptos de oralidad y cultura, interculturalidad y multiculturalidad, para que el estudiante comprenda la terminología y sus formas de estudio. Además, se estudian las artes verbales en sus diferentes formas y procesos como una producción destacada de la cultura, ya que este medio es el más antiguo y el más diverso, que comprende desde los primeros textos producidos en la Antigüedad y en los textos prehispánicos.

En el eje de *Lengua* se estudia la lengua, base de la expresión humana y de las identidades, que permite comprender la complejidad de las manifestaciones literarias y de las culturas desde los códigos orales y escritos en los que se producen, además de adquirir el conocimiento para obtener un dominio de las lenguas elegidas. En concordancia con las manifestaciones que se estudian en el eje literario, las lenguas que conforman las asignaturas de este eje corresponden a la enseñanza del griego, del latín, así como del náhuatl y del p'urhépecha, que son pertinentes por tratarse de las lenguas habladas por las comunidades indígenas que habitan en Michoacán.

En el eje de *Edición de Textos*, cuyo objetivo es formar al alumno en las distintas metodologías para editar textos – antiguos o contemporáneos, escritos u orales– en sus diferentes modalidades, ya que la edición es una de las actividades más frecuentemente relacionadas con las manifestaciones literarias. Este eje se considera importante ya que el texto es, el objeto de estudio principal de la licenciatura, por lo cual se formará al alumno en diferentes metodologías de trabajo, desde la edición crítica hasta la edición digital.

De esta manera, en quinto semestre existen dos opciones para el estudiante. La primera, para aquellos que quieran optar por el Diploma de *Técnico en Procesos Editoriales* deberán cursar el *Seminario Integrador en Procesos Editoriales* en el cual se integran los conocimientos adquiridos en un proyecto final; y la segunda, para los alumnos que continúen la licenciatura cursarán las asignaturas que profundicen en la edición de textos antiguos y la realización de una edición crítica.

Se ha considerado fundamental que durante el *ciclo básico*, en el primer año, el alumno curse dos asignaturas que integren los conocimientos de los cinco ejes. Entre las actividades se cuentan conferencias, talleres o seminarios que serán impartidos por distintos especialistas de los diferentes ejes de formación. Las actividades estarán en estrecha relación con los contenidos de las asignaturas que los alumnos estén cursando. Estas asignaturas serán un espacio de interacción con profesores de las diversas entidades académicas, principalmente del Instituto de Investigaciones Filológicas. Ello permitirá al estudiante integrar, reforzar y profundizar los conocimientos adquiridos.

Esta licenciatura brinda además, la oportunidad de cursar optativas de elección desde el tercer semestre. De esta manera se han organizado las asignaturas en tres grandes grupos, cuya elección depende del semestre que curse el alumno.

Asimismo, se ofrece una asignatura de traducción en el cuarto semestre, ya que al estar estudiando diferentes lenguas es importante aprender cómo a través de la traducción se conocen los textos y las ideas de las diferentes culturas.

A partir del quinto semestre, la lengua también es una asignatura obligatoria de elección en la que el estudiante elige la lengua a estudiar de acuerdo con el área de profundización. De tal modo que éste puede optar entre una lengua clásica, griego o latín, o una lengua originaria, p'urhépecha o náhuatl. Esto es indispensable para la formación del alumno, pues le permitirá comprender la literatura especializada de su área.

Dado que el plan de estudios será promovido dentro del modelo de aprendizaje propuesto por las ENES, se considera en primer lugar el inglés que el estudiante deberá cursar a lo largo de toda la carrera a partir del nivel que obtenga en el examen de colocación, pero si ya tiene el conocimiento de esta lengua podrá optar por la lengua o lenguas que requiera su área de conocimiento como alemán, francés, Italiano o portugués.

En sexto semestre se cursa la asignatura *Recopilación y Trabajo de Campo*, cuyo objetivo es formar al alumno en la recopilación y edición de textos orales. Todos los estudiantes, independientemente del Área de Profundización elegida tendrán conocimientos profundos de las metodologías de edición.



Esta licenciatura no sólo es innovadora por la perspectiva interdisciplinaria e intercultural, sino también por hacer énfasis en un aprendizaje integral que permita al alumno colaborar con profesionales de diferentes áreas, tanto humanísticas como sociales y científicas. Además de promover el compromiso ético y la vinculación con la sociedad, mediante su formación como conocedor de la diversidad cultural mexicana.

LITERATURA INTERCULTURAL
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA
Total de créditos: 410 a 412

PRIMER SEMESTRE

08 Literatura Clásica
08 Literatura Prehispánica
08 Introducción a la Teoría Literaria
08 Cultura y Oralidad
08 Lingüística I
03 Redacción de Textos Académicos I
03 Metodología de la Investigación Documental. Archivos
03 Taller Integrador I
06 Inglés

TERCER SEMESTRE

08 Literatura del Siglo de Oro
08 Literatura Virreinal
08 Literatura y Sociedad
08 Antropología Literaria
06 Latín I o Griego I
03 Corrección de Estilo Editorial
03 Composición Tipográfica
04 Optativa de Elección
06 Inglés

QUINTO SEMESTRE*

08 Literatura Europea del Siglo XIX
08 Literatura Latinoamericana de los Siglos XX y XXI
08 Introducción a la Semiótica
08 Filosofía del Lenguaje
06 Latín III o Griego III o Náhuatl I o P'urhépecha I
03 Introducción a la Paleografía y Diplomática Novohispana
03 Libro Antiguo
03/04 Optativa de Elección
06 Inglés

**Los alumnos que decidan obtener el Diploma de Técnico en Procesos Editoriales deberán cursar en este semestre el Seminario Integrador de Procesos Editoriales con un valor de 12 créditos.*

SÉPTIMO SEMESTRE

06 Seminario de Titulación I
06 Temas Selectos I
06 Latín V o Griego V o Náhuatl III o P'urhépecha III
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Optativa
06 Inglés

SEGUNDO SEMESTRE

08 Literatura del Medioevo y del Renacimiento
08 Introducción a la Literatura Virreinal
08 Teoría y Crítica Literaria
08 Historia del Libro y la Lectura
08 Lingüística II
03 Redacción de Textos Académicos II
03 Paleografía
03 Taller Integrador II
06 Inglés

CUARTO SEMESTRE

08 Literatura Europea del Siglo XVIII
08 Literatura Latinoamericana del Siglo XIX
06 Teoría y Práctica de la Traducción
08 Análisis del Discurso
06 Latín II o Griego II
03 Proceso Editorial
03 Edición Digital
04 Optativa de Elección
06 Inglés

SEXTO SEMESTRE

08 Literatura Europea de los Siglos XX y XXI
08 Literatura Originaria Contemporánea de México
08 Literatura Comparada
08 Estudios Culturales
06 Latín IV o Griego IV o Náhuatl II o P'urhépecha II
03 Recopilación y Trabajo de Campo
03 Principios de la Edición Crítica de Textos
03/04 Optativa de Elección
06 Inglés

OCTAVO SEMESTRE

06 Seminario de Titulación II
06 Temas Selectos II
06 Latín VI o Griego VI o Náhuatl IV o P'urhépecha IV
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Obligatoria de Elección por Área de Profundización
04 Optativa
06 Inglés



Asignaturas Optativas de Elección

TERCER Y CUARTO SEMESTRE

04 Hermenéutica de las Culturas	04 Teoría de los Géneros
04 Los Imaginarios de la Voz	04 Tradición Clásica en la Literatura Occidental

QUINTO Y SEXTO SEMESTRE

04 El Sentimiento Religioso y Místico en la Poesía Mexicana del Siglo XX	04 Música y Poesía en la Lírica Medieval Hispánica
04 Enseñanza del Español en Contextos Multiculturales	04 Narrativa Breve Medieval
04 Filosofía y Literatura en Walter Benjamin	04 Poesía Mexicana Siglo XX
04 Literatura Anglosajona y Cine	03 Taller Integrador III
04 Literatura y Género	03 Taller Integrador IV
04 Literatura y Música	04 Temas de Literatura Comparada
	04 Versificación Europea

Asignaturas Obligatorias de elección por Área de Profundización

Artes Verbales

SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE

04 Cosmovisión Mesoamericana	04 Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso
04 Diversidad Cultural: Interculturalidad y Multiculturalidad	04 Pictografía Mesoamericana
04 Ecocrítica	04 Seminario de Cancionero Oral I
04 El Sermón Novohispano	06 Teatro Popular Novohispano
04 Etnopoética y Poéticas Chamánicas	06 Temas Selectos de Artes Verbales I
04 Historiografía Lingüística Hispano-Indígena	06 Temas Selectos de Artes Verbales II
04 Literatura P'urhépecha Contemporánea	06 Seminario de Titulación I
04 La Metáfora	06 Seminario de Titulación II
04 Literatura Popular Impresa	

Tradición Clásica

SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE

04 Etimología y Terminología de las Ciencias y las Humanidades	04 Tradición Clásica en México
04 Lengua y Traducción de Textos Neolatinos	04 Traducción y Comentario de Textos Jurídicos Latinos
04 Lingüística Comparativa Histórica	06 Temas Selectos de Tradición Clásica I
04 Lingüística Indoeuropea y Románica	06 Temas Selectos de Tradición Clásica II
04 Principios de Análisis Retórico	06 Seminario de Titulación I
04 Teatro Novohispano	06 Seminario de Titulación II

Semiótica

SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE

04 Écfrasis y Naturaleza Muerta	04 Semiótica y Cine
04 Literatura y Cine	06 Temas Selectos de Semiótica I
04 Semiótica Literaria	06 Temas Selectos de Semiótica II
04 Semiótica Musical	06 Seminario de Titulación I
04 Semiótica: Traducción de la Cultura	06 Seminario de Titulación II